

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

MARDI 20 MAI 2025 – 20H

Chanter Bach
Les Arts Florissants
Paul Agnew



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Programme

Georg Philipp Telemann

Cantate «Wer sich rächet» TWV 1:1600

Johann Kuhnau

Cantate «Lobe den Herrn meine Seele»

Johann Sebastian Bach

Cantate «Du wahrer Gott und Davids Sohn» BWV 23

ENTRACTE

Christoph Graupner

Cantate «Aus der Tiefen rufen wir»

Johann Sebastian Bach

Cantate «Jesus nahm zu sich die Zwölfe» BWV 22

Bis participatifs

Choral – extrait de la *Cantate* «*Wer sich rächet*» *TWV 1:1600*

Choral – extrait de la *Cantate* «*Jesus nahm zu sich die Zwölfe*» *BWV 22*

Les Arts Florissants

Paul Agnew, direction

Miriam Allan, soprano

Maarten Engeltjes, contre-ténor

Thomas Hobbs, ténor

Edward Grint, baryton-basse

Cet événement est surtitré.

Le public participatif a été préparé par Paul Agnew et la cheffe de chœur Lucie Larnicol.
Les textes des bis participatifs sont proposés en page 16.

FIN DU CONCERT VERS 21H45.

Les œuvres Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Cantate « Wer sich rächet » TWV 1:1600

1. Wer sich rächet
2. Vergieb deinem Nächsten
3. Nichts schwerer geht dem alten Adam ein
4. Fried' und Liebe
5. Ein Hund beißt in den Stein
6. Segne den, der dich verflucht
7. Verleih, daß ich aus Herzens Grund

Composition : 1718.

Création : en 1719 à Francfort.

Effectif : soprano, alto, ténor et basse solistes – 2 hautbois, cordes, orgue.

Durée : environ 10 minutes.

Johann Kuhnau (1660-1722)

Cantate « Lobe den Herrn meine Seele »

1. Lobe den Herrn meine Seele
2. Der dir alle deine Sünde vergibet
3. Der deinen Mund frölich machet
4. Der Herr schaffet Gerechtigkeit
5. Barmherzig und genädig ist der Herr
6. Er wird nicht immerdar hadern
7. Alleluja

Création : le 19 juillet 1722 à Leipzig.

Effectif : alto et basse solistes – hautbois, violon, orgue.

Durée : environ 12 minutes.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Cantate «Du wahrer Gott und Davids Sohn» BWV 23

1. Du wahrer Gott und Davids Sohn
2. Ach, gehe nicht vorüber
3. Aller Augen warten, Herr
4. Christe, du Lamm Gottes

Création : le 7 février 1723 à Leipzig.

Effectif : soprano, alto, ténor et basse solistes – 2 hautbois, 2 violons, alto, basse continue – cornet et 3 trombones pour le choral final.

Durée : environ 17 minutes.

Christoph Graupner (1683-1760)

Cantate «Aus der Tiefen rufen wir»

1. Aus der Tiefen rufen wir
2. Wenn aber kommt einmal
3. Aus der Tiefen rufen wir
4. Brunnquell der Gnaden

Composition : janvier 1723.

Création : à Leipzig.

Effectif : soprano, alto, ténor et basse solistes – chœur à 4 voix – 2 hautbois, cordes, basse continue, 2 trompettes, timbales.

Durée : environ 14 minutes.

Johann Sebastian Bach

Cantate «Jesus nahm zu sich die Zwölfe» BWV 22

1. Jesus nahm zu sich die Zwölfe
2. Mein Jesu, ziehe mich nach dir
3. Mein Jesu, ziehe mich, so werd'ich laufen
4. Mein Alles in Allem
5. Ertöt uns durch dein Güte

Création : le 7 février 1723 à Leipzig (?).

Effectif : alto, ténor et basse solistes –choeur à 4 voix – hautbois, cordes, basse continue.

Durée : environ 17 minutes.

Les cantates de Bach ont pris une telle place dans notre panthéon musical que l'on imaginerait volontiers leur auteur recruté haut la main au poste de cantor à la Thomaskirche de Leipzig... C'est en réalité un peu par hasard, à la suite du retrait de deux autres candidats, Telemann et Graupner, que ce poste lui est échu en 1723. Les qualités de Telemann et de Graupner, qui avaient vécu à Leipzig, étaient déjà bien connues des autorités de la ville, tandis que Bach était un relatif étranger.

Composer des cantates à Leipzig

Lorsque Johan Sebastian Bach arrive en poste, si la Réforme luthérienne est ancrée à Leipzig depuis 1539, la cantate n'est chantée à l'église que depuis quarante ans. Le poste auquel Bach est recruté, « *Thomaskantor* », implique la composition de ces cantates pour chaque dimanche, en écho à l'Évangile du jour. Le cantor est également en charge de la musique civique, de l'entretien des orgues, et responsable de la formation des choristes de la Thomasschule, qui fournissent les principales églises de la ville. Il succède à Kuhnau, compositeur, érudit, linguiste et philosophe, qui exerçait la fonction de cantor à Leipzig depuis 1701. Bach n'avait jusqu'alors pas étudié ou résidé à Leipzig, contrairement à nombre de ses contemporains : Leipzig abrite la faculté de droit la plus prestigieuse du monde germanique et de nombreux jeunes gens y sont alors formés. C'est le cas de Graupner et Telemann qui rejoignent la ville pour les mêmes raisons et y

demeurent simultanément entre 1701 et 1706, nouant des liens amicaux et musicaux. Graupner affine son talent de compositeur en étudiant avec Kuhnau tandis que Telemann se montre particulièrement entreprenant. Il crée un Collegium musicum d'une quarantaine d'étudiants et finit par être chargé par la municipalité d'écrire tous les quinze jours pour la Thomaskirche et la Nikolaikirche, rognant ainsi ouvertement sur les prérogatives du cantor en poste. En août 1704, il devient organiste et directeur musical de la Neukirche qui relevait jusque-là de la responsabilité du cantor de la Thomaskirche. Du vivant même de Kuhnau, le jeune Telemann semble donc avoir joui de la préférence des autorités.

Un poste très convoité

Le poste que laisse Kuhnau en 1722 est suffisamment enviable pour que s'y présentent des musiciens jouissant de belles situations, à Hambourg pour Telemann, Darmstadt pour Graupner, et Cöthen pour Bach. L'élection du successeur du cantor dure presque un an et se déroule en plusieurs feuillets à rebondissements. À la suite de la mort de Kuhnau le 5 juin 1722, six musiciens se présentent, dont Bach et Graupner ne font pas partie. En revanche, Telemann postule, probablement agacé par quelques noises hambourgeoises : l'imprimeur de la ville lui conteste le droit d'imprimer à son profit sa Passion annuelle et certains représentants de l'église n'acceptent pas qu'il ait pris la direction de l'opéra et de concerts publics. Il est élu à l'unanimité par le conseil municipal de Leipzig en août... mais après l'obtention d'une augmentation de salaire substantielle à Hambourg, il décline le poste de Leipzig en novembre. La ville lance alors une seconde commission de recrutement, à laquelle répondent trois des six candidats précédents, rejoints par Bach et Graupner, dont les cantates sont auditionnées début 1723. Graupner fait entendre *Aus der Tiefen rufen wir* le 17 janvier et Bach *Jesus nahm zu sich die Zwölfe* et *Du wahrer Gott und Davids Sohn* le 7 février. Graupner, déjà apprécié par la municipalité, est choisi... mais se retire en mars pour les mêmes raisons que Telemann : Darmstadt préfère l'augmenter que le voir partir. Bach, qui n'est pas inconnu car il avait été invité par Kuhnau à la Pentecôte 1721, est finalement recruté en avril, et s'installe à Leipzig à la fin du mois de mai. Plus de onze mois et deux faux espoirs après la mort de Kuhnau, la ville dispose d'un nouveau cantor, l'église une cantate (BWV 75) inaugurale, et les élèves de Saint-Thomas un directeur.

Visages de la cantate

La cantate est un genre protéiforme : l'ouverture, le chœur, l'alternance de récits et airs, puis le choral final que l'on entend le plus souvent chez Bach sont loin d'être un modèle unique. Leipzig aurait entendu des cantates bien différentes si Graupner avait finalement pris le poste ! Quant à Kuhnau qui l'a précédé, c'est de loin le plus opératique, italianisant et volubile... paradoxalement plus que Telemann, contre lequel il avait protesté, craignant l'introduction par les étudiants d'éléments opératiques dans la musique d'église.

La structure et l'instrumentation présentent des aspects différents, à l'exception de la présence du hautbois soliste, exploité avec finesse et mis en avant par trois des quatre compositeurs : Kuhnau l'entrelace avec les voix, le traitant à égalité avec celles-ci, de même que Bach qui lui offre des lignes d'une rare souplesse, dans ses ouvertures comme dans les airs, tandis que Graupner lui fait débiter *Aus der Tiefen rufen wir* par un récit instrumental déclamatif riche en surprises harmoniques. Le chœur est utilisé de diverses manières mais toujours très riche : on pourrait presque parler de psalmodie chorale chez Graupner tant le texte est déclamé ; le texte est également dessiné, presque découpé, avec force et précision dans l'exorde de Telemann et dans la *Cantate BWV 22*. Le premier chœur de la *Cantate BWV 23* est osé pour une œuvre de recrutement, avec ses dissonances magnifiques et peu conventionnelles ainsi que son discours plus élevé que théâtral.

Constance Luzzati

Miriam Allan

Le chant de la soprano Miriam Allan a été apprécié dans le monde entier, de son Australie natale jusqu'en Europe et en Amérique du Nord en passant par le Japon et Singapour. Récemment, elle est retournée en Australie pour une tournée de récitals des *Canzonettes* de Haydn avec la pianiste Erin Helyard, ainsi que pour des représentations de Vivaldi avec la troupe du Pinchgut Opera, des productions de *The Indian Queen* (Purcell) à Caen, Anvers et Luxembourg avec Emmanelle Haïm et le Concert d'Astrée, ainsi que la *Messe en si mineur* de Bach avec le Berner Kammerchor, la *Matthäus Passion* avec John Butt et le Dunedin Consort et deux enregistrements documentaires avec Sir John Eliot Gardiner sur la vie et l'œuvre de Monteverdi. Les enregistrements de madrigaux de Gesualdo avec Les Arts Florissants ont été récompensés par plusieurs prix internationaux. Sur la scène lyrique, Miriam Allan est régulièrement soliste de la compagnie Pinchgut Opera. Au festival d'Innsbruck, elle a chanté Galatea (*Acis et Galatée*, Haendel),

tandis qu'elle a tenu divers rôles dans *The Fairy Queen* pour le Glyndebourne Festival Opera, l'Opéra-Comique à Paris et la Brooklyn Academy of Music de New York. Elle a également joué la Reine de la nuit (*La Flûte enchantée*, Mozart), Musica et Proserpina (*L'Orfeo*, Monteverdi) et divers rôles dans *Dardanus* de Rameau. Elle s'est produite aux côtés de chefs et de formations de renom : Philippe Herreweghe et le Collegium Vocale Gent, Paul Agnew et Les Arts Florissants, Jonathan Cohen et Arcangelo, William Christie et l'Orchestra of the Age of Enlightenment, Sir John Eliot Gardiner et ses English Baroque Soloists, Masaaki Suzuki et le Bach Collegium Japan, Nicholas Collon et l'Aurora Orchestra, Lars Ulrik Mortensen et Concerto Copenhagen. Sa discographie comprend l'édition DVD d'*Orfeo*, où elle chante Proserpina avec Les Arts Florissants, ainsi que le *Requiem* de Mozart avec le Leipzig Kammerorchester, un récital de Haendel et Purcell sur ABC Classics et la série d'enregistrements en direct de Pinchgut Opera.

Maarten Engeltjes

Né aux Pays-Bas en 1984, Maarten Engeltjes a chanté comme garçon soprano dès l'âge de 4 ans. Il a collaboré en tant que soprano soliste à plusieurs enregistrements, dont le *Miserere mei* d'Allegri dans la cathédrale de Riga. À l'âge de 16 ans, Maarten Engeltjes a fait ses débuts en tant que contre-ténor dans la *Matthäus Passion* de Bach. Il a ensuite donné de nombreux concerts dans son pays et à l'étranger. En 2007, il a obtenu son diplôme au Conservatoire royal de La Haye. Depuis, il est contre-ténor très demandé et travaille régulièrement avec des chefs d'orchestre tels que Ton Koopman, Jonathan Cohen, Emmanuelle Haïm, Vladimir Jurowski, William Christie, Peter Dijkstra, Jordi Savall, Reinbert de Leeuw, Markus Stenz, Lars Ulrik Mortensen ou Laurence Cummings. Il est ainsi régulièrement invité par les orchestres et les salles les plus prestigieuses à New York, Paris, Berlin, Tokyo, Sydney, Barcelone, Londres, Montréal, Zurich, Vienne et Amsterdam. Ses engagements comprennent un

cycle Bach de sept ans avec Les Arts Florissants sous la direction de Paul Agnew, des cantates de Bach à Prague et à Leipzig avec l'Amsterdam Baroque Orchestra sous la direction de Ton Koopman, *Israël en Égypte* de Haendel avec le NDR Choir sous la direction de Klaas Stok, la *Matthäus Passion* de Bach sous la direction d'Eivind Gullberg Jensen et *Le Messie* de Haendel avec l'Orchestre philharmonique de New York. En 2017, Maarten Engeltjes a fondé son propre orchestre baroque, PRJCT Amsterdam, dans lequel il est à la fois soliste et chef d'orchestre. Par ailleurs, Maarten Engeltjes a enregistré deux albums solo avec son ensemble pour Sony Classical, qui ont tous deux reçu les éloges de la presse. Dans les saisons à venir, son ensemble est programmé en Allemagne et à l'étranger dans des salles et des festivals prestigieux tels que le Muziekgebouw et le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Cologne, le Bachfest de Leipzig et la Salle Gaveau de Paris.

Thomas Hobbs

Thomas Hobbs est un interprète de Bach très demandé. Parmi les temps forts de la saison 2024/25, citons la *Matthäus Passion* de Bach pour le RIAS Kammerchor et le South Netherlands Philharmonic, ainsi que des concerts avec des ensembles tels que Le Banquet céleste, Gli Angeli Genève et Les Arts Florissants, dans des programmes de cantates de Bach ainsi que *Le Messie* et *La Résurrection* de Haendel. Au cours des dernières saisons, il a notamment effectué deux tournées en Europe avec la Netherlands Bach Society en tant que ténor soliste du *Magnificat* de Bach et Évangéliste de la *Matthäus Passion* de Bach. Parmi ses engagements récents, citons une tournée européenne du *Messie* de Haendel avec le RIAS Kammerchor, les *Vêpres* de Vivaldi avec Musikpodium Stuttgart, l'*Oratorio de Noël* de Bach avec Concerto Copenhagen, les *Vêpres vénitiennes* de Vivaldi avec le Kammerchor Stuttgart et divers projets avec le Collegium Vocale Gent sous la direction de Philippe Herreweghe et Gli Angeli Genève sous la direction de Stephan McLeod, la *Messe en si mineur* de Bach lors d'une tournée européenne et au festival de Salzbourg avec le

Collegium Vocale Gent et Herreweghe, *La Création* de Haydn avec Mirga Gražinytė-Tyla et le CBSO ainsi que le *Requiem* de Schumann avec Richard Egarr et le Scottish Chamber Orchestra. Il a chanté des cantates et des oratorios avec de multiples ensembles. Il a interprété Bach, Britten et Haydn avec l'Israel Camerata, a chanté *Le Festin d'Alexandre* de Haendel avec le Tafelmusik Baroque Orchestra. À l'opéra, Hobbs a interprété un Telemachus acclamé par la critique dans *Il ritorno d'Ulisse* de Monteverdi dans une nouvelle production de l'English National Opera dirigée par Jonathan Cohen ; il a incarné Apollon et le Berger dans *L'Orfeo* de Monteverdi, dans des représentations mises en espace avec Richard Egarr, ainsi que le rôle-titre d'*Albert Herring* de Britten et Ferrando dans *Così fan tutte* de Mozart. La discographie de Thomas Hobbs ne cesse de s'étoffer et comprend de nombreuses œuvres de Bach (cantates, oratorios), des œuvres de Haendel (*Acis et Galatée*, *Esther*, *Chandos Anthems*), la *Messe en ut* de Beethoven, le *Requiem* de Mozart (Gramophone Award du meilleur enregistrement choral 2014).

Edward Grint

Le baryton-basse britannique Edward Grint a étudié au King's College de Cambridge et au Royal College of Music. Il est lauréat du concours Cesti d'Innsbruck et du concours Handel de Londres. Ses engagements actuels et futurs comprennent des cantates de Bach avec René Jacobs, le rôle du Lieutenant Ratcliff dans *Billy Budd* (Britten), ses débuts avec The English Concert et Harry Bickett au Wigmore Hall, des tournées avec Les Arts Florissants avec notamment un programme de madrigaux de Gesualdo, des cantates de Bach et de Carissimi, des concerts avec le Collegium Vocale Gent et l'Irish Baroque Orchestra, ainsi que des représentations du *Messie* de Haendel pour le London Handel Festival avec The King's Consort. Edward Grint s'est produit en tournée avec Les Arts Florissants, a chanté dans *Acis et Galatée* (Haendel) et *Actéon* (Charpentier) avec la Early Opera Company, *Le Messie* (Haendel) avec l'Irish Baroque Orchestra et The Hanover

Band, un programme de musique baroque au Wigmore Hall pour La Nuova Musica, la *Missa solennis* (Beethoven) avec l'Oxford Bach Choir, la *Johannes Passion* (Bach) avec Les Musiciens du Louvre à Gdansk et Aix-en-Provence et le rôle de Jupiter dans *Castor et Pollux* pour la Early Opera Company à l'Opéra de Tours. Edward Grint est un concertiste recherché dans le répertoire baroque et travaille avec des orchestres et des ensembles de premier plan tels que le King's Consort, les London Mozart Players, l'Orchestra of the Age of the Enlightenment, le London Philharmonic Orchestra, le BBC Symphony Orchestra, le City of London Sinfonia, la Royal Choral Society, le City of London Choir, le Gabrieli Consort et le Dunedin Consort. Il s'est produit notamment au Festival de Salzbourg, au Cadogan Hall, au Halle Händel-Festspiele, au Buxton Festival et au Three Choirs Festival.

Paul Agnew

Le ténor et chef d'orchestre britannique Paul Agnew s'est imposé en tant que spécialiste de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles et interprète de choix des rôles de haute-contre du répertoire baroque. Remarqué par William Christie lors d'une tournée d'*Atys* (Lully) avec Les Arts Florissants en 1992, il devient un collaborateur privilégié du chef d'orchestre et de son ensemble. De 2011 à 2015, il dirige l'intégrale des madrigaux de Monteverdi (une centaine de concerts dans toute l'Europe et trois enregistrements dans la collection « Les Arts Florissants » chez Harmonia mundi). À partir de 2013, Paul Agnew dirige régulièrement Les Arts Florissants ; citons le ballet *Doux Mensonges* (Opéra de Paris), *Platée* de Rameau (Theater an der Wien) et *L'Orfeo* à l'occasion du 450^e anniversaire de la naissance de Monteverdi. Directeur artistique du Festival de Printemps – Les Arts Florissants, créé en 2017, Paul Agnew est aussi codirecteur du Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants. Cet intérêt pour la formation de

nouvelles générations de musiciens l'amène à collaborer avec l'Orchestre français des jeunes baroque, The European Union Baroque Orchestra ou encore l'Académie européenne baroque d'Ambronay. Il conçoit des concerts pédagogiques, tels *Le Voyage de monsieur Monteverdi* et *La Lyre d'Orphée*. En tant que chef invité, il dirige régulièrement des orchestres dans toute l'Europe et aux États-Unis. Codirecteur musical des Arts Florissants depuis 2019, il a dirigé avec l'ensemble une nouvelle interprétation des six livres de madrigaux de Gesualdo, dont le premier volume a remporté un Gramophone Award en 2020. Avec Les Arts Florissants, il poursuit en 2024/25 son cycle Bach et dirige notamment, à la Philharmonie de Paris, la *Sixième Symphonie* de Beethoven, *La Résurrection* de Haendel et *Gesualdo Passione*, une nouvelle création mise en scène par le chorégraphe Amala Dianor. Il dirigera par ailleurs *Jephthé* de Carissimi et une nouvelle production de *Giulio Cesare* (Haendel) à Mannheim.

Les Arts Florissants

Fondés en 1979 par William Christie, Les Arts Florissants sont l'un des ensembles de musique baroque les plus reconnus au monde. Fidèles à l'interprétation sur instruments anciens, ils s'attachent à faire redécouvrir dans toute son actualité la musique européenne des ^{xvii}^e et ^{xviii}^e siècles. Sous la direction de William Christie et de Paul Agnew, ce sont ainsi plus de 100 concerts et représentations que Les Arts Florissants proposent chaque année en France et dans le monde : productions d'opéra, grands concerts avec chœur et orchestre, musique de chambre, concerts mis en espace... Les Arts Florissants sont impliqués dans la formation des jeunes artistes avec notamment l'académie du Jardin des Voix pour les jeunes chanteurs, le programme Arts Flo Juniors, un partenariat avec la Juilliard School de New York ainsi que des master-classes au Quartier

des artistes, leur campus international à Thiré. Ils proposent également des actions d'ouverture aux nouveaux publics, destinées tant aux musiciens amateurs qu'aux non-musiciens, enfants comme adultes. Le patrimoine discographique et vidéo des Arts Florissants est riche de plus d'une centaine de titres, parmi lesquels figure leur propre collection en collaboration avec Harmonia mundi. En partenariat avec le Conseil départemental de la Vendée, l'ensemble lance en 2012 le festival Dans les Jardins de William Christie, et en 2017 le Festival de Printemps – Les Arts Florissants. En 2017, le projet des Arts Florissants est labellisé « Centre culturel de rencontre » – label national distinguant un projet réunissant en une même dynamique création, transmission et patrimoine. Janvier 2018 a vu la naissance de la Fondation Les Arts Florissants – William Christie.

Les Arts Florissants sont soutenus par l'État, la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Département de la Vendée et la Région des Pays de la Loire. La Selz Foundation est leur mécène principal. Les American Friends of Les Arts Florissants sont grands mécènes. Depuis 2015, Les Arts Florissants sont accueillis en résidence à la Philharmonie de Paris.

CHŒUR

Soprano

Violaine Le Chenadec

Contre-ténor

Nicolas Kuntzelmann

Ténor

Sean Clayton

Basse

Anicet Castel

ORCHESTRE

Violons I

Tami Troman (*premier violon*)

Sophie de Bardonnèche

Kasumi Higurashi

Christophe Robert

Violons II

Liv Anna Heym

Jeffrey Girton

Michèle Sauvé

Altos

Simon Heyerick

Jean-Luc Thonnerieux

Violoncelles

Magdalena Probe

(*basse continue*)

Cécile Vérolles

Contrebasse

Joseph Carver (*basse continue*)

Hautbois et hautbois d'amour

Neven Lesage

Jon Olaberria

Basson

Niels Coppalle

Orgue

Benoît Hartoin (*basse continue*)

Livret – bis participatifs

Georg Philipp Telemann

Choral, extrait de la

Cantate « Wer sich rächet »

TWV 1:1600

Verleih daß ich aus Hertzens Grund
Mein'n Feinden mög vergeben.
Verzeih mir auch zu dieser Stund
Schaff mir ein neues Leben:
Dein Wort mein Speiß laß allweg seyn
Damit mein Seel zu nehren
Mich zu wehren
Wenn Unglück geht daher
Daß mich bald möcht abkehren.

Accorde-moi de pardonner
À mes ennemis d'un cœur sincère.
Pardonne-moi aussi en cette heure,
Et offre-moi une vie nouvelle.
Que ta parole soit toujours ma nourriture
Pour que mon âme s'en repaisse
Et que je puisse me défendre
Contre le malheur
Lorsqu'il menace de m'égarer.

Johann Sebastian Bach

Choral, extrait de la Cantate

« Jesus nahm zu sich die

Zwölfe » BWV 22

Ertöt uns durch dein Güte,
Erweck uns durch dein Gnad;
Den alten Menschen kränke,
Dass der neu' leben mag
Wohl hie auf dieser Erden,
Den Sinn und all Begehren
Und G'danken hab'n zu dir.

Fais-nous mourir par Ta bonté,
Ressuscite-nous par Ta grâce.
Extirpe en nous l'homme ancien
Afin que le nouveau puisse vivre
Et que sur cette terre,
Nos sens, nos désirs
Et nos pensées soient avec Toi !

LES GRANDS NOMS DE LA VOIX

Saison
25/26



Barbara Hannigan, soprano | Bertrand Chamayou, piano © Ondine Bernas / Chocor

CECILIA BARTOLI 11/11

EMÖKE BARÁTH 05/12 – 03/02

BENJAMIN BERNHEIM 30/05

ELEONORA BURATTO 30/05

JOSEPH CALLEJA 22/03

EDWIN CROSSLEY-MERCER 07, 08 ET 09/10 – 23/01

STÉPHANE DEGOUT 16/11 – 03/04

GERALD FINLEY 28 ET 29/01

ELĽNA GARANČA 30/05

MARIE-LAURE GARNIER 03/10 – 09/10 – 09/03

MATTHIAS GOERNE 23, 25 ET 27/03

BARBARA HANNIGAN 16/03

DEEPA JOHNNY 01 ET 02/11

WIEBKE LEHMKUHL 23/01 – 28 ET 29/01

CHRISTEL LOETZSCH 07, 08 ET 09/10

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI 19/05

STÉPHANIE D'OUSTRAC 17/03

ÉLÉONORE PANCRAZI 25/01

MICHELE PERTUSI 30/05

SANDRINE PIAU 19/03

JULIAN PRÉGARDIEN 28 ET 29/01 – 03/04

ANNA PROHASKA 07, 08 ET 09/10

MARINA REBEKA 22/03

CHEN REISS 28 ET 29/01

LUCILE RICHARDOT 13/12 – 03/04

CARLO VISTOLI 05/12

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE
**PHILHARMONIE
DE PARIS**



LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE, CODIRECTEUR MUSICAL
PAUL AGNEW, CODIRECTEUR MUSICAL

GILL Lafontaine

SAISON 2025/26

MARDI 4 NOVEMBRE – 20H

MARC-ANTOINE CHARPENTIER LA DESCENTE D'ORPHÉE AUX ENFERS

WILLIAM CHRISTIE, DIRECTION
LAURÉATS DE L'ACADÉMIE DU JARDIN DES VOIX
MARTIN CHAIX, CHORÉGRAPHE
MARIE LAMBERT-LE BIHAN, MISE EN ESPACE
STÉPHANE FACCO, MISE EN ESPACE

SAMEDI 13 DÉCEMBRE – 20H

JOHANN SEBASTIAN BACH ORATORIO DE NOËL

PAUL AGNEW, DIRECTION
MIRIAM ALLAN, SOPRANO
LUCILE RICHARDOT, ALTO
NICK PRITCHARD, TÉNOR, L'ÉVANGÉLISTE
BASTIEN RIMONDI, TÉNOR
ANDREAS WOLF, BASSE

MARDI 3 FÉVRIER – 20H

GEORG FRIEDRICH HAENDEL RINALDO

PAUL AGNEW, DIRECTION
HUGH CUTTING, RINALDO
ANA VIEIRA LEITE, ALMIRENA
EMÖKE BARÁTH, ARMIDA
SRETEN MANOJLOVIĆ, ARGANTE
BLANDINE DE SANSAL, GOFFREDO

JEUDI 19 MARS – 20H

GEORG FRIEDRICH HAENDEL SANDRINE PIAU

WILLIAM CHRISTIE, DIRECTION
SANDRINE PIAU, SOPRANO

LUNDI 4 MAI – 20H

SCARLATTI / VIVALDI

WILLIAM CHRISTIE, DIRECTION
SONG HEE LEE, SOPRANO
REBECCA LEGGETT, MEZZO-SOPRANO
BLANDINE DE SANSAL, MEZZO-SOPRANO
JACOB LAWRENCE, TÉNOR
SRETEN MANOJLOVIĆ, BARYTON-BASSE

MERCREDI 13 MAI – 20H

CHANTER BACH

PAUL AGNEW, DIRECTION

SAMEDI 6 JUIN – 20H

DIMANCHE 7 JUIN – 16H

CONCERTO DANZANTE

LES ARTS FLORISSANTS
CCN – BALLET DE LORRAINE
THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE, VIOLON, DIRECTION
MAUD LE PLADEC, CHORÉGRAPHE
JOSÉPHA MADOKI, CHORÉGRAPHE
ERIC SOYER, CRÉATION LUMIÈRE
JEANNE PRIOT, COSTUMES

les arts
florissants



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

**LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIER SES PRINCIPAUX PARTENAIRES**

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



**Fondation
Bettencourt
Schueller**



**- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE -
et ses mécènes Fondateurs**

Patricia Barbizet, Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant

**- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS -
et sa présidente Caroline Guillaumin**

**- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE -
et leur président Jean Bouquot**

**- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot**

**- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen**

**- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE -
et sa présidente Aline Foriel-Destezet**

**- LE CERCLE DÉMOS -
et son président Nicolas Dufourcq**

**- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS -
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger**

**- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES -
et son président Xavier Marin**

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

